

UCV



Facultad de  
Teología  
San Vicente Ferrer

Academia Valentina de  
Lenguas Bíblicas,  
Clásicas y Orientales

Recital

# šir haššîrîm

*Susurrando cantares...*

conciarte  
asociación cultural

  
ANTONIO CAMARÓ FOUNDATION



## **Poetas**

Mila Villanueva  
Francisco Cejudo  
Félix Molina  
Salomé Chulvi  
Ana Torres  
Ana María Pavón  
Rosa Montolío  
Ana Belén Tomás Tobares  
Adrián Taranzano

## **Vihuela**

Concha Ballester

Introducción

Fragmentos del Cantar de los Cantares

*Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz

Susurros del Cantar



A faded, grayscale illustration of a person playing a guitar, serving as a background for the title. The person is shown from the waist up, holding the guitar and strumming. The style is reminiscent of a woodcut or a simple line drawing. The background is filled with faint, repeating patterns, possibly floral or geometric, which are also faded.

*Susurros  
del Cantar*



## **La amada**

Adentrada en los bosques,  
en la espesura  
asumo mi fuerza,  
acepto mi sexo.

El viento pasa rozando las ramas de los árboles.  
El olor de la tierra me abarca.

No hay culpa en mi carne,  
ni vergüenza en la llama que me habita.  
Mi cuerpo es mi templo,  
y mi deseo, mi plegaria.

## **Coro (Solo una)**

Todo es verdor.  
Sopla un cálido viento.  
Los cipreses recortan vuestra alcoba  
vestida de azucenas,  
de cedro son los artesonados.

## **La amada**

Gocemos amado mío,  
bebamos con fluidez del néctar de la vida.  
Todo es expansión.  
Tus brazos, la enramada,  
los cedros, los olivos,  
el viento,

las estrellas,  
las gotas del océano.

Gocemos amado mío,  
bebamos sin cesar del néctar de la vida.  
En este instante de comunión  
tan solo el éxtasis.

### **El amado**

Junto a ti  
en esa desposesión gozosa  
el Todo es mío.

### **La amada**

Pon sobre mí tu sello  
y márcame,  
deja sobre mí tu huella indeleble,  
deja sobre mí tu soplo,  
El toque de polen de tus dedos,  
el brillo daga de tus ojos.  
El aliento  
que me da nombre y propósito.

### **El amado**

No, no seré yo quien se oponga  
a decorar tu hombro con mi nombre.  
Contrariar tu voluntad  
cuando ya la mía fue depuesta.



## **La amada**

Porque es fuerte el amor,  
porque es fuerte,  
no pasarán sobre él la ausencia ni el olvido,  
no lo secuestrará la muerte.  
El fuego que arde en nuestro corazón  
no se apagará.  
Cuidaremos el rescoldo y las cenizas.  
Que su llama nos resucite  
en nuestras vidas sucesivas  
como eternos amantes  
bebiendo siempre en las fuentes  
de una primavera fértil.  
Amor, oh amor mío.

## **El amado**

Abril es esmeralda, una invocación.  
Desde su portal de luz va mi llamada,  
engárzate preciosa gema  
al vuelo de mi cuerpo y  
juntos labremos el instante  
gozando el misterio de la unión.

## **Coro (Solo una)**

Allá va la joven  
como frasco de azúcar,  
miel de caña,

brotos y yemas  
sus arrogantes fresas,  
en su envase de seda  
traslúcida piel  
y el arrobo en la cara.

### **La amada**

Recorrí las calles vacías  
la tierra yerma  
y no te hallé.  
¿A dónde te fuiste compañero  
amor mío, luz de mis ojos?  
¿Has emigrado como las grullas?  
¿Te has olvidado de tu novia, tu hermana?  
Recorreré las sendas más escabrosas.  
Caminaré descalza bajo lunas de otoño,  
pero te hallaré  
a ti único entre todos los hombres.  
Amado mío.

### **El amado**

¿Qué enjambre usar para definir la ausencia  
ese desalojo interior de cuando tú no estás?

### **La amada**

Compañeras, ¿habéis visto a mi amor?  
Por todas partes lo he buscado y no logro

descubrir su presencia.  
Compañeras, vosotras camaradas  
que conocéis las rutas y los caminos  
¿lo habéis divisado?

### **Coro (Todas)**

Pues ¿qué tiene tu amor que así lo deseas?  
¿Por qué ese empeño tuyo en encontrarlo?  
Pues ¿qué tiene tu bien  
qué así lo amas?

### **La amada**

Lo amo, sí, y no por lo que posee,  
sino por lo que despierta en mí.  
Su abrazo es un jardín donde reposo,  
su boca es la puerta deliciosa,  
sus besos antorchas en la noche,  
sus dientes, alfileres  
punzando el deseo.

### **El amado**

Quizá el amanecer solo sea  
un invento de tus labios  
cuando en forma de amapola  
me besan y ponen roja luz  
a mis horas más tempranas

## **La amada**

Como tú eres mío yo soy tuya.  
No hay límites que separen nuestra piel.  
En ti me extiendo y me expando  
en mí te creces y recreas.  
En la amplitud de los días  
repletos de dicha y de placer.

## **El amado**

En la azotea cerca del cielo.  
En la azotea nuestro primer beso.  
En la azota muy cerca del cielo.

## **Coro (Todas)**

Comed, amigos y bebed,  
del pan divino, del vino de la vida,  
embriagaos compañeros,  
comed y bebed.

## **La amada**

Adéntrate en el hueco de mi vientre.  
Penetra en todos mis recovecos  
y déjame exhausta  
investida de ti  
y desarmada.

## **El amado**

Amanece.

Con qué alegría se desperezan mis sueños  
cuando al despertar te invado  
ocupando parte de tu cuerpo  
y tu almohada.

## **La amada**

Da igual el color de mi tez,  
mis defectos todos.

Da igual mi peso y mi estatura  
el largo de mis cabellos,  
porque si tus ojos me descubren  
soy la más bella entre las mujeres.

Desliza en mi cuello ristras de perlas  
y deja en mis tobillos pulseras y ajorcas  
que anuncien mi paso.

Tatúame la piel

y en los lóbulos de mis orejas coloca largos pendientes.

Si tú me miras yo de pronto brillo  
y poco a poco me voy abriendo  
como una rosa de Jericó.

## **El amado**

Como gota de rocío mi corazón  
en la hoja de tus labios.

Como vapor de agua mi lluvia sobre tu cuerpo.

## **La amada**

Pronuncio tu nombre  
como si recitará un mantra,  
la llave que abre el cofre de la dicha.  
Pronuncio tu nombre  
y descubro  
el cielo abierto.  
Tu nombre es un cántico,  
tu nombre es mi carmen,  
tu nombre es santo.

## **El amado**

Conocí la textura del rocío  
al sentir el libar de tus labios  
y de la lluvia supe entre tus besos  
sus pétalos mojados.

## **La amada**

Para ti me engalano y atavío,  
para ti perfume mis estancias  
con mirra,  
con cálamo y estoraque.  
Tejo para mis cabellos  
una corona de jazmines.  
Dejo entre mis sábanas pétalos  
de la flor de alhelí.  
Lleno los jarrones con anémonas,

escancio el vino mezclado con pasas y canela  
y cierro las cortinas  
ocultando la luna sobre mi ventana.  
Qué dulce es la espera  
entre el aroma del galán de noche  
antes de caer en tus brazos.

¡Amor, amado mío!

**Coro** (Solo una)

¿Quién es aquella que se recorta en la lejanía?  
¿No es la joven que buscaba a su amado?  
¿Quién es aquella que parece  
irradiar toda la luz del sol del amanecer?

**Coro** (Solo tres)

¡Es ella, es ella!

Ahora vuelve sujeta  
por las manos de su Amado en la cintura.  
Ahora vuelve repleta y sosegada.

Manojitos de lumbre sus ascuas encienden.  
Puñaditos de viento que tientan la noche,  
sortean la suerte como amantes prohibidos.  
Besanas de besos siembra sus labios  
mientras el alba abre sus puertas.

**SCHOLA VALENTINA  
LINGUIS BIBLICIS ET  
ORIENTALIBUS EDISCENDIS**

**40  
AÑOS**

**1986-2026**

**UCV**



Facultad de  
Teología  
San Vicente Ferrer

Academia Valentina de  
Lenguas Bíblicas,  
Clásicas y Orientales